

А Р М И Д А
и
Р Е Н О Л Ъ Д Ъ
Б а л е ш ъ

героико-пантомимной,

представленной

въ Санктпетербургѣ на придворномъ
театрѣ въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1769 года.

Сочиненѣ

Господиномъ Анжелиніемъ Балешъ-
Мейстеромъ

въ службѣ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА.

П Е Ч А Т А Н Ъ

При морскомъ шляхетномъ кадетскомъ
Корпусѣ 1769 года.

А Р М И Я
и
Р Е Н О В Р Я
В а ч е н ъ

тебонко-пантомимной

представлений

на Генеральскомъ и на Императорскомъ
театрѣ въ Петербургѣ въ 1799 году.

Сочиненъ

Генераломъ Александромъ Бавинымъ
Медицинскимъ

въ Санктъ-Петербургѣ.

ПЕЧАТАНО

По повелѣнію Императорскаго
Генеральскаго театра въ 1799 году.



ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Я не обыкъ утруждать общество описаніями моихъ балетовъ, будучи издавна упѣренъ, что знатоки должны судить самой балетъ, а не описаніе онаго. Сперхъ того я знаю, что красота одного не имѣетъ ничего общаго съ красотою другаго, что прекрасное описаніе не можетъ поддержать дурнаго балета, и что хорошій балетъ никакой нужды пѣ описаніи не имѣетъ: но на чтожь я теперь издаю оное? признаюсь, что я дѣлаю сіе пѣ удоцольствіе моему самолюбію. Извѣстно мнѣ, что многіе Балетъ-маэстры старались сполнѣ искусствомъ представить приключеніе Армиды. Поцѣсть ея театральна, прекрасна и нѣжна; хотя и баснословна. Всякой, кто читалъ безсмертную Поему ИЗБАВЛЕННЫЙ ІЕРУСАЛИМЪ, можетъ пзять сію идею: но тотъ одинъ достоинъ будетъ славы, кто наилучшимъ образомъ изплечъ изъ нея можетъ истинную красоту, могущую сочиняемой имъ балетъ оживить и украсить. Силь образомъ Фидіасъ и Тиціанъ

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

препознали псѣхъ прочихъ трудившихся
пъ изображеніи Венеры, которое было
уже стократно повторяемо.

Желая испытать слабыя силы мои
пъ сочиненіи Армидина Балета, издаю я
описаніе онаго не для чего инаго, какъ
только для показанія, что мое произведе-
ніе, сколь оно ни слабо, имѣетъ по край-
нѣй мѣрѣ достоинство изобрѣтенія. И
можно ли удопльствоваться пъ способо-
ныхъ наукахъ слишкомъ, сколько бы онъ пре-
красенъ ни былъ?

Дѣй-

Дѣйствующія лица.

АРМИДА, волшебница и
 любовница Ренольдова. - Г. Сантина Обри.
РЕНОЛЬДЪ, Полководецъ
 войска хрістіанскаго. - Г. Тимофей Бубликовъ.
УБАЛДЪ, военачальникъ, Г. Трофимъ Слелкинъ.
АРТЕМЕ- } друзья Ренол- Г. Антонъ Біанкинъ.
ДОРЪ. } довы.
ДВѢ НАЯДЫ. } - - - Г. Варпара Михайлова.
 } - - - Г. Андотья Стеланова.
ЮНАЯ ВОЛШЕВНИЦА, Г. Варпара Михайлова.
СТРАЖЬ. - - - - - Г. Петръ Коломбусъ.
ТРИ ФУРИИ. - - - - -
ТРИ ПАРКИ. - - - - -
НИМФЫ. - - - - - } Фигуранты и
ГЕНИИ. - - - - - }
КУПИДОНЫ. - - - - - } Фигуранки.
ТѢНИ. - - - - - }
ДУХИ. - - - - - }

Дѣйствіе на одномъ изъ счастливыхъ
острововъ.

См: Тасса лѣсъ XIV. XV. и XVI.

Музыка господина Раупаха.


Декораціи изобрѣшенія Г. Градиція, Живо-
 писца, Инженера и Архитектора театральнаго.
 Машины изобрѣшенія и управленія въ дѣй-
 ствіи Г. Бригонція, Машиниста театральнаго.

Платье изобрѣшенія Г. Жевара театраль-
наго поршнова.

Всѣ при театрѣ въ службѣ ея импе-
 раторскаго величества.



Дѣйствіе первое.

 Театръ представляетъ пристань, окруженную со всѣхъ сторонъ крутыми каменными горами, преисполненными ужасныхъ пропащей, и покрытыми снѣгомъ, льдомъ, чудовищами и змѣями. Сквозь страшное отверстіе, паче естествомъ, нежели искусствомъ въ нѣдрахъ горы сотворенное видно море. Сія пропасть освѣщена единымъ слабымъ свѣтомъ, входящимъ въ отверстіе ея отъ моря, и съ другой малѣйшей стороны касающейся поверхности земли, и составляющей единый путь къ волшебному Армидину саду.

По вскрытіи завѣса видна лодка, на которой юная волшебница приближается къ берегу съ Убальдомъ и Артемедоромъ. Спражъ сидящій на вершинѣ горы узрѣвъ ихъ, бѣжипъ увѣдомитъ о прибытіи ихъ Армиду. Оба героя выходятъ изъ лодки, и увидя множество гнусныхъ чудовищъ, ужасаюпся, и начинаютъ опчаяваться о возможности пройти далѣе въ сіи дикія и опасныя мѣста. Провожающая ихъ волшебница въ ободреніе имъ

имѣ даетъ волшебный прутъ и указуетъ путь, которой имѣ пріятнѣе надлежитъ. Убальдъ извѣщаясь ей свою благодарность, и провождаемый Артемедоромъ идетъ къ горамъ, а волшебница входитъ въ лодку, и для ожиданія ихъ удаляется въ сокровенное мѣсто. (*)

Театръ представляетъ пріятнѣйшее мѣсто волшебнаго Армидина сада, украшенное рѣдкими цвѣтами, травами и плодами неизвѣстными въ странахъ нашихъ. Нѣсколько шашровъ особливаго вкуса умножаютъ красоту и пріятность сего прелестнаго мѣста.

Армида и Ренольдъ сѣдѣющіе подъ великолѣпнымъ шашромъ окруженнымъ цвѣтами и утѣхами извѣщаютъ нѣжнѣйшими знаками взаимную любовь. Великое число Нимфъ и Геніевъ готовятся имѣ служить тогда, когда Купидоны играютъ Ренольдовымъ оружіемъ. Нечувствительны заводятся нѣжныя танцы, изображающіе страсть, и въ нихъ, для испребленія слѣдовъ къ чести и славѣ изъ памяти своего любовника, употребляетъ влюбленная Армида всѣ прельщающіе средства,
а 4 какъ

* Чѣмъ далѣе оба воина на гору восходящъ, тѣмъ паче всѣ чудовища понуждаются къ бѣгству, силою волшебнаго прута.

какъ описываетъ Тассъ въ XVI пѣснѣ своей Поэмы. Иногда въ восторгѣ она его объемеритъ; иногда являетъ въ очахъ своихъ любовную досаду, уклоняется отъ его ласки, и въ тоже самое время бросаетъ на него спраснившія взоры. То слезы она проливаетъ; то нѣжнѣйшею усмѣшкою прельщаетъ его сердце, воздыхаетъ, потупляетъ очи, возводитъ ихъ на него нѣжно, встрѣчаетъ его взоры, и оба восхищаются.

Въ сѣи пріятныя минуты для двухъ любящихся спражъ притекаетъ увѣдомить Армиду о прибытіи Убальда и Артемедора, приближающихся къ волшебному саду. Сею вѣстію возмущенная волшебница скрываетъ смятеніе свое отъ любовника, отсылаетъ спража, сказавъ ему что она скоро къ нему придетъ; между тѣмъ призываетъ другихъ Нимфъ и Умѣхъ съ цвѣтами, ароматами и музыкальнымъ орудіемъ, и препоручаетъ имъ утѣшать Ренольда во время его отсутствія. Помощь съ нимъ она прощается, объемеритъ его, воздыхаетъ, идетъ отъ него, обращаетъ на него очи свои, возвращается къ нему, и не могши произнести ни единого слова наконецъ она его оставляетъ. По отсутствіи ея Нимфы, Геніи и Купидоны

доны стараются попеременно умножить увеселенія для вящаго во вредныя забавы его погруженія. Непобѣдимый Ренольдъ, предався симъ обманчивымъ забавамъ, оплодотворенъ съ ними и тѣмъ отъ Убальда и Артемедора ищущихъ его, проходя безчисленныя опасности, удаляется.

*

*

*

Дѣйствіе второе.

Театръ представляетъ густой лѣсъ близъ озера окруженнаго пріятными долинами, на которыхъ прозрачныя играютъ воды. По одну сторону видна проспанная пещера, въ коей хранятся различныя орудія, служащія къ волшебному искусству.

Сиражъ указываетъ пришедшей съ нимъ волшебницѣ двухъ воиновъ, шествующихъ къ ея прекрасному жилищу. Армида, узрѣвъ ихъ, входитъ въ пещеру, во гнѣвъ прелюбѣйшемъ, пріемлетъ волшебный прутъ, перемѣняетъ во единый мигъ прекрасную и нѣжную одежду свою на другую великолѣпную, и пріличную ея адскому искусству; и на берегу озера даетъ видѣти столъ покрытый

сладо-

сладостнѣйшими плодами. Потомъ изводишъ изъ озера двухъ Наядъ, и повелѣваетъ имъ привлечь обѣихъ воиновъ отъ сихъ плодовъ вкусити. Наконецъ призываетъ изъ пещеры великое число тѣней, повелѣвая имъ, не допускать далѣ двухъ воиновъ. Наяды приготавливаются исполнять ея повелѣніе, Тѣни шествуютъ къ своей должности; Армида входитъ въ пещеру, и для сокрытія того мѣста, гдѣ производитъ она страшное волхвованіе, премѣняетъ оное въ прекрасную клѣтку, наполненную разныхъ родовъ пищаами.

УБАЛЬДЪ и АРТЕМЕДОРЪ, приближаясь тихо, и шествуя осторожно сими дикими и опасными путями, встрѣчаются съ двумя Наядами, кои ласкою и прошеніемъ склоняютъ ихъ оставить оружіе, вкусить отъ представленныхъ плодовъ, и быти свидѣтелями различныхъ увеселеній. Благоразумный Убальдъ примѣчаетъ представляемую имъ сѣть, и не соглашается на прошеніе сихъ хитрыхъ Сиренъ. Они, видя, что не могутъ симъ средствомъ остановить идущихъ, прибѣгаютъ къ тѣнямъ, кои употребляютъ всевозможное къ отвращенію отъ пути двухъ воиновъ и къ уничтоженію славнаго ихъ предпріятія



шія. Храбрый Артемедоръ подбѣмлетъ копье свое, и устремляется на тѣни; но Убальдъ его удерживаетъ, представляя ему, что сила его бесполезна противъ единого привидѣнія; беретъ волшебный прутъ, и прогоняетъ тѣни, кои, уклонясь отъ нихъ, даютъ свободный путь обѣимъ воянамъ. Посредствомъ сего входятъ они въ лѣсъ, и шествуютъ прямо къ волшебному дому. По удаленіи ихъ раздраженная Армида испребляетъ клѣшку, пещеру ея закрывающую, и выходитъ изъ оной въ преужасной злобѣ, угрожаетъ Наядамъ и тѣнямъ наказати ихъ за то, что не исполнили они ея повелѣнія, отсылаетъ Наядъ въ озеро а тѣней въ пещеру, и бѣжитъ сама за Убальдомъ и Артемедоромъ.



Дѣйствіе шестое.

Театръ представляетъ Арминины волшебныя палаты. Сіе великолѣпное зданіе имѣетъ видъ круглый, и спойтъ на берегу пруда, коего воды подобны ясностию своею чистѣйшему кристалю. Сей прудъ окруженъ пріятными и прелестными кустарниками, украшенными множествомъ розъ прозрачныхъ, и радѣляющимися

боль-

большимъ каналомъ , ведущимъ къ морю. На верху стюлбовъ, украшающихъ сіе мѣсто, изображены рѣзною работою Геркулесъ прядущій и Омфала держащая его палицу. Всѣ аллеи, ведущія къ великому и пространному сему зданію, украшены статуями МАРКА АНТОНІЯ, МЕАНДРА, АЛЪКИБІАДА, и всѣхъ героевъ предавшихся любви.

РЕНОЛЬДЪ , котораго Нимфы , Геніи и Купидоны не оставляли ни на одну минуту, упоенный веселіемъ продолжаетъ нѣжныя и страстные танцы, среди утѣхъ и ароматъ. Убальдъ и Артемедоръ, ищущіе его долгое время, съ нимъ встрѣчаются. Всѣ трое изъясняютъ чрезмѣрное удивленіе. Ренольдъ, видя двухъ героевъ, а они обѣрвши его безоружна и предавагося праздности и сладострастію. Благородный и мужественный видъ сихъ воиновъ, и блистаніе ихъ свѣтлаго оружія, привели Ренольда въ трепетъ , и возбудили вдругъ въ сердцѣ его чувствованіе чести, которое любовь въ немъ усыпила, но не испребила. Убальдъ, примѣтѣя оное, восхотѣвъ симъ первымъ движеніемъ его воспользоваться, и представилъ предъ очи его щитъ діамантовый, въ которомъ ; какъ говоритъ Тассъ въ пѣсни XVI. познашъ себя Герой : онъ зрѣтъ главу

главу свою убранну , видитъ тщетныя украшенія его покрывающія , усматриваетъ нѣжную одежду свою и не личную героямъ. Сіе недостойное состояніе исполняетъ ево толикимъ смущеніемъ, что не возмогши болѣе на нихъ взирати, пошупляетъ очи свои, и самъ отъ себя сокрытсѣя хочетъ. Убальдъ поощряетъ его оставить сіе презрѣнное жилище. Ренольдъ остается на нѣсколько минутъ неподвижимъ; но гордость души его вдругъ обновляется, онъ исторгаетъ покрывающія его украшенія, отвергаетъ безславныя знаки рабства своего, отгоняетъ отъ себя Нимфъ и Геніевъ; потомъ пріемлетъ оружіе свое , которое Купидонами на древо въ профсю воздвигнуто , облекается въ него , и шествуетъ ко славу съ Убальдомъ и Аршемедоромъ.

Вдругъ страстная Армида встрѣчается съ ними лишенна почти чувствъ. Очи ее слезами наполнены , сердце ее терзалось жесточайшею тоскою. Она нѣжнѣйшею ласкою старается удержатъ его , и наконецъ употребляетъ къ тому всю силу своихъ прелестей: но Ренольдъ, внимая единой славѣ, затворяетъ путь любви къ своему сердцу, уклоняется отъ ласки, и спрашиваясь всѣмъ средствамъ,

къ

къ конѣмъ опчаянная Армида прибѣгла для его остановленія. Она, видя, что ласки и смущеніе ея ничего не помогаютъ, изъясляеиъ всю жестокоснѣ гнѣва своего; но печаль превосходитъ ея силы. Она блѣднѣетъ, очи ея закрываются, и лишенная чувствъ упадаетъ она къ ногамъ своего любовника. Великодушный Ренольдъ возмущился симъ зрѣлищемъ, и нѣкое время былъ перѣшимъ между любви и славы. Но друзья и добродѣтели его обновили бодрость души его. Онъ въ послѣдній разъ воззрѣлъ на Армиду. Душа его смутилась, слезы изъ очей его лилися, и онъ простился съ нею, спирадая самъ неизреченно.

По опшествіи Ренольдовомъ приходитъ въ память несчастная Армида. Она обращаетъ повсюду смятенныя взоры, и видя себя едину, презрѣнну, оставленну, предается своему гнѣву. Она въ лютоści своей предприимлетъ отмстить ему жесточайшимъ образомъ. (какъ описываетъ Тассъ въ XVI. пѣснѣ своей поемы.), „Воображеніе ее толь сильно местию наполнено, что кажется ей, будто она за нимъ послѣдуетъ, приближается къ нему, пронзаетъ его сердце, извлекаетъ его, раздвигаетъ, и обогрѣнное кровію оспаляетъ его примѣромъ и казнію всѣмъ въбродомъ любовникамъ. По

По нѣкоемъ молчаніи изводитъ она изъ мрачныя бездны великое число духовъ, повелѣваетъ имъ пріяти видъ Сарациновъ, и препятствовати Ренольдову опшесствію. Духи текутъ спѣшно по слѣдамъ героя, а опчаянная Армида терзается среди злобы, мщенія, гнѣва, духовъ, Парковъ, Фурій и всѣхъ адскихъ божествъ, кои заражающимъ своимъ дыханіемъ удобны въ оскорбленное сердце ея вдохнути бѣшенство и ярость. Между тѣмъ Ренольдъ и оба воина уведшіе его, не взирая на храброе сопротивленіе, опрѣвжаются духами, и спрасная Армида, пришедъ сама, умножаетъ препятство ихъ опшесствію новымъ прошеніемъ, и чудесами своего искуства: * но воины, не ослабѣвая отъ онаго, изъявляющъ свою неуспрашимость, и, усугубя храбрость и благоразуміе свое, отверзаютъ себѣ посредствомъ волшебнаго прута путь, не смотря на всю адскую силу. Армида, видя наконецъ, чпо ни прелести ея, ни прошенія, ни угрозы, ни самое волхвованіе ни мало ей не вспомошествоуютъ, предпріемлетъ

* Всѣ статуи прекраснаго сада премѣняются въ змѣи, [то есть: въ Сфинксы, Горгоны, Гарпін, Химеры:] изъ коней каждая выбрасываетъ пламень изъ гора и ноздрей.

пріємлетъ намѣреніе превратитъ сіе прекрасное жилище въ преспрашную пустыню, а великолѣпное зданіе въ ужасную огнедышущую гору. Потомъ изъ глубокія бездны изводитъ она страшную свою колесницу, ** и узрѣвъ лодку, на которой Ренольдъ удаляется, восходитъ она на колесницу, и за нимъ оплещаетъ. Между тѣмъ безпрестанный огненный дождь возвращаетъ симъ дикимъ мѣстамъ ужасъ, который волшебница опіяла силою своей науки; а духи отбемлютъ опіѣ сихъ мѣстъ все то, что въ нихъ пріятнаго оставалось.

** Сія колесница везома двумя крылатыми драконами, бросающими пламень изъ горловины и ноздрей, и когда возвышается она на воздухъ, тогда окружаютъ ее шри Фуріи Алексію, Мегеру, и Тизифона.



РНБ РУССКИЙ ФОНД

300р

18.169.2.50.

18 вер.

